SÉMINAIRE DU MARDI 10 DECEMBRE 2002 :

L'OUBLI DES CYRÉNAÏQUES



1/. UNE MAUVAISE RÉPUTATION :

- Aristippe, philosophe emblématique de l'hédonisme
- Or la tradition philosophique récuse l'hédonisme :
  - impossible de philosopher et d'aimer le plaisir
  - termes, notions, pratiques contradictoires
  - la jubilation interdit la pensée
  - elle empêche la sagesse.
- une philosophie hédoniste : un oxymore :
  - la tradition oblige à l'idéal ascétique
  - elle contraint à l'austérité, au dépouillement
  - elle s'oppose radicalement au trivial de la vie : boire, manger, copuler, désirer...
- Pas de temps à perdre avec Aristippe réduit à des caricatures :
  - parfumé,
  - habillé en femme,
  - dansant dans un banquet,
  - amateur de bordel,
  - sa cave vaut sa bibliothèque.

2/. UN OUBLI MAJEUR :

A/. OUBLI DANS L'EDITION :

- 25 siècles de silence : première doxographie française en l'an 2002 !
- alors que les autres écoles ont les leur depuis longtemps : (présocratiques, sceptiques, sophistes, et même cyniques)
- et que la Patrologie grecque et latine est intégralement disponible !
- et malédiction du corpus : fragments (comparer avec un chantier de fouille archéologique)

  ### B/. OUBLI CHEZ LES PHILOSOPHES ANTIQUES :

  - 1/. LE SILENCE DE PLATON :
    - Une seule mention : dans le Phédon, Platon signale l'absence d'Aristippe à Athènes au moment de la mort de Socrate
    - et de la présence d'Aristippe à Egine, non loin (il aurait pu être là)
    - la perfidie se retourne contre Platon : il connait le nom, donc l'œuvre et les idées du philosophe.

    - le Philèbe, dialogue entièrement consacré au plaisir, ne cite pas le nom d'Aristippe ni des cyrénaïques.
    - alors que les thèmes de cette pensée s'y trouvent cités
- <u>2/. LE SILENCE D'ÉPICURE :</u>
    - pas de référence à Aristippe, son nom ou ses thèses
    - alors que la conception épicurienne du plaisir en procède
- <u>3/. LE SILENCE D'ARISTOTE :</u>
    - idem : pas de références
    - alors que les passages de l'Ethique à Nicomaque consacrés au plaisir sont nombreux (livre VII et livre X).
- <u>4/. UN TRIANGLE SUBVERSIF :</u>
    - 1/. - contre le régime d'écriture platonicien de la philosophie :
        - Socrate réduit à l'opinion de Platon, Xénophon et Aristophane (Socrate platonisé dans les Nuées : le nez dans le ciel des coucous)
        - Socrate : un personnage conceptuel de Platon
        - Socrate souffre d'un excès de textes
        - Aristippe et Diogène d'un défaut
        - Aristippe, personnage conceptuel de l'hédonisme,
        - Idem avec Diogène : personnage conceptuel du cynisme
        - tous trois plus proches que distincts dans la subversion ironique
    - 2/. contre la réduction au statut de socratiques mineurs ou petits socratiques :
        - pas plus que les présocratiques ne sont antérieurs à Socrate,
        - les socratiques mineurs ne sont mineurs...
        - d'ailleurs cyrénaïques et cyniques pourraient eux-aussi être intégrés dans les présocratiques ... Ce qui n'est jamais le cas.
    - 3/. contre l'idée (hégélienne) qu'Aristippe n'est pas un penseur :
        - faits divers provocateurs, saillies verbales, traits d'esprit , certes
        - mais profondeur théorique, épaisseur philosophique tout de même.
- <u>5/. DÉCONSTRUCTION D'UNE ANECDOTE :</u>

  Détail de l'anecdote :

    - Aristippe parfumé sur l'agora - et vantant les mérites du parfum
    - anecdote reprise par Sénèque le stoïcien et Clément d'Alexandrie le chrétien.

  Théorie de l'anecdote :

- l'anecdote est l'aphorisme dans l'ordre des idées
- puissance du geste et de la scénographie dynamique
- philosopher autrement que comme un Maître statique

Sens de l'anecdote :

- méthode ironique et socratique commune au triangle
- moyen mnémotechnique en un temps où l'on ne sait ni lire ni écrire

- A/. Recours à une pratique féminine ou d'efféminé :
  - subversion des rôles grecs : masculin / actif, féminin / passif
  - indifférence à l'endroit du jugement d'autrui
- B/. Sur l'oubli du nez dans la tradition philosophique :
  - (cf. Démocrite et les simulacres, l'odeur de vierge, les petits pains...)
  - tout pour l'œil et l'oreille (sens de la mise à distance)
  - d'où une célébration de l'image et du son
  - déconsidération du nez et de la bouche
  - donc de l'olfaction (les odeurs) et du goût (saveurs et perceptions tactiles)
  - récusation du boire et du manger, activités trop animales
  - trop proches de l'animalité primitive : traquer et renifler (se protéger, se défendre, attaquer, chasser)
  - Thèses de Freud dans Malaise dans la civilisation :
  - dans les sentes herbues, la vue fonctionne mal
  - l'odeur ne trompe pas : urines, excréments, glandes
  - l'hominisation : se relever, devenir bipède, cesser d'être quadrupède
  - libérer les mains, déveloper le cortex, rendre possible mémoire et intelligence
  - l'odeur disparait au profit de l'image
  - l'ouïe remplace le toucher
  - d'où une hiérarchie des cinq sens sur laquelle nous vivons encore :
    - sens nobles :
      - a/. l'ouïe (le son, la musique)
      - b/. la vue (l'image, la peinture)
    - sens ignobles :
      - c/. le toucher
      - d/. l'odorat (parfums, oenologie, gastronomie)

        - e/. le goût (oenologie, gastronomie)
  - C/. Portée de l'anecdote :
    - Aristippe revendique son animalité
    - invite chacun à s'en souvenir : ne pas la supprimer, mais la dompter
    - réhabilite le corps dans sa totalité comme moyen d'appréhender la totalité du monde
    - refuse la vie mutilée
    - récuse la valeur du jugement d'autrui
    - persiste dans l'antiplatonisme ludique et joyeux...
    - (Platon refuse la robe portée par Aristippe)
- 6/. NÉCESSITÉ D'UNE HERMÉNEUTIQUE ÉRUDITE :
  - En finir avec le refus des anecdotes en philosophie
  - Cohérence de la totalité des anecdotes : un antiplatonisme de combat
  - l'anecdote comme antidote au dialogue
  - Platon en philosophe réactif : au matérialisme de Démocrite, à l'hédonisme d'Aristippe.
  - Le silence et la caricature comme autant d'occasions de ne pas se mesurer aux thèses de l'adversaire.
  - Envisager la fois prochaine le contenu de cet hédonisme cohérent et systématique.